

Curriculum vitae Majorossy Imre Gábor

Személyi adatok:

Majorossy Imre Gábor
1970. július 8., Budapest
majorossy@btk.ppke.hu

Végzettség:

- teológiai tanulmányok: Piarista Rend Magyar Tartománya, 1988–1995;
- francia nyelv és irodalom szakos tanári diploma: ELTE BTK, 1995;
- magyar nyelv és irodalom szakos tanári diploma: PPKE BTK, 1997;
- művészettudomány szakos tanári diploma: JPTE BTK, 1998;
- PhD-fokozat: ELTE BTK: 2003 – lásd alább, a publikációs listában;
- habilitáció: PPKE BTK: 2018 – lásd alább a publikációs listában;

Kutatási terület:

- keresztény gondolatok a középkori oksztán elbeszélő művekben;
- a trubadúrköltészet vallásos irányzata;
- középkori francia-német motivikus kapcsolatok;
- spiritualitás a középfelnémet irodalomban.

Publikációk:

- lásd alább;
- lásd a következőn: <https://vm.mtmt.hu/www/index.php?AuthorID=10000551>

Nyelvismeret:

- német felsőfokú nyelvvizsga (Österreich Institut): C1;
- francia szakos diploma (ELTE BTK): C1;
- angol középfokú nyelvvizsga (Idegennyelvű Továbbképző Központ): B1-2;
- spanyol középfokú nyelvvizsga (Idegennyelvű Továbbképző Központ): B1.

Munkahely:

Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Francia Tanszék, Piliscsaba: 1995—

- tanársegéd: 1995–2003
- adjunktus: 2003–2009
- docens: 2009–2017
- címzetes docens: 2017—

Kutatói ösztöndíjak:

- *Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj*: Bécs, Collegium Hungaricum, 2003. január–február;
- MTA – *Bolyai János Kutatási Ösztöndíj* (részben: Ruhr-Universität, Bochum és Radboud/Katholieke Universiteit, Nijmegen: 2005–2006;
- az *Osztrák Köztársaság Tudományos, Kulturális és Kutatási Minisztériumának* ösztöndíja: Universität Wien, Institut für Romanistik, 2007. március;
- az *Osztrák Tudományos Akadémia* és a *Magyar Tudományos Akadémia* együttműködésének ösztöndíja: Universität Wien, Institut für Romanistik, 2008. január;
- MTA – *Bolyai János Kutatási Ösztöndíj*, részben a bécsi egyetemen (Universität Wien, Institut für Romanistik): 2008–2011;
- az *Osztrák Köztársaság Tudományos és Kutatási Minisztériumának* ösztöndíja: Universität Wien, Institut für Romanistik, 2010. március;
- az *Osztrák Köztársaság Tudományos, Kutatási és Gazdasági Minisztériumának* ösztöndíja: Universität Wien, Institut für Germanistik, 2014. március;
- az *Osztrák Köztársaság Tudományos, Kutatási és Gazdasági Minisztériumának* ösztöndíja: Universität Wien, Institut für Germanistik, 2016. június.

Oktatói ösztöndíjak:

- *Erasmus Oktatói Mobilitási Ösztöndíj*: Università degli Studi di Napoli, 2004. november;
- *Erasmus Oktatói Mobilitási Ösztöndíj*: Università degli Studi di Genova, 2006. december;
- *Erasmus Oktatói Mobilitási Ösztöndíj*: Univerza Ljubljana; 2012. május;

- *Erasmus Oktatói Mobilitási Ösztöndíj*: Karl-Franzens-Universität, Graz, 2015. július;
- *Erasmus Oktatói Mobilitási Ösztöndíj*: Univerzita Komenského, Pozsony, 2016. június.

Tudományos társasági tagság:

- Magyar Patrisztikai Társaság: 2001—
- Association Internationale d'Études Occitanes: 2003—
- Deutscher Romanistenverband: 2008—
- Netzwerk Mittelalter und Renaissance in *Romania*: 2008—
- Internationale Gesellschaft für höfische Literatur, ungarische Abteilung: 2012—
- Gesellschaft ungarischer Germanisten: 2014—

Tudományszervezői tevékenység:

- a *Magyar Patrisztikai Társaság* éves konferenciáinak szervezője: Kecskemét, 2001–2011;
- *Balassi Bálint költészete európai tükrében* (nemzetközi irodalomtörténeti konferencia, PPKE BTK, Piliscsaba, 2004. szeptember 2.), tudományos titkárként közös szervezőmunka Hargittay Emillel.

PUBLIKÁCIÓS JEGYZÉK

I.: MEGJELENT PUBLIKÁCIÓK:

1.: Könyvek:

- 2006 – „*Amors es bona voluntatz*“; chapitres de la mystique dans la poésie des troubadours, Akadémiai, BUDAPEST, 2006, 245 p. (= doktori értekezés, ISBN 963 05 8321 6)
- 2007 – „*Unas novas vos vuelh contar*“; la spiritualité chrétienne dans quelques nouvelles occitanes, Peter Lang, FRANKFURT AM MAIN, 2007, 160 S. (ISBN 978 3 631 56262 8)
- 2012 – „*Ab me trobaras Merce*“; Christentum und Anthropologie in drei okzitanischen Romanen (*Jaufré, Flamenca, Barlaam et Josaphat*), Frank & Timme, BERLIN, 2012, 258 S. (= habilitációs értekezés, ISBN 978 3 86596 379 6)
- 2015 – Bittersüße Begegnungen: Grenzüberschreitende Liebesbeziehungen und Freundschaften im Schatten der Kreuzzüge („*strit und minne was sîn ger*“ – Fallbeispiele aus altfranzösischen und mittelhochdeutschen Erzählungen), Frank & Timme, BERLIN, 2015, 258 S. (ISBN 978 3 7329 0182 1)

2.: Tanulmányok folyóiratokban és emlékkönyvekben:

- 2001 – Marcabru — troubadour mystique?, in: VERBUM 2001/2, 441–450.
- 2004 – Verbe de l’amour? Le verbe *païr* dans deux textes occitans, in: VERBUM 2004/1, 255–273.
- 2005 – Troubadour saint — troubadour inconnu? Encore sur le *Jubilus*) in: VERBUM 2005/1, 103–116.
- 2006 – „*Amor mi païxs*“; langage biblique, enchantement et personnages redoublés dans la novae *Frayre de Joy et Sor de Plaser*, in: VERBUM 2006/1, 5–21.
- 2006 – Entre deux époques: cours seigneuriales et le respect de la poésie dans trois nouvelles de Raimon Vidal de Besalù, in: *Medioevo e Rinascimento* (Florenz), XX/n. s. XVII (2006), 7–64.
- 2006 – La mystique du *frug*: Peire Cardenal, in: *Correspondances* (Mélanges à 65^{ème} anniversaire d’Éva Martonyi zum 65. Geburtstag), éd. Anikó Ádám et Dorottya Szávai, PPKE BTK, Piliscsaba, 2006, 350–361.
- 2009 – *Unter uns gesagt*. Textstruktur und Gesprächsführung im Roman *Flamenca*, in: VERBUM 2009/1, 35–61.
- 2009 – *Silence: force organisatrice dans la Flamenca*; *Journées d’Études Françaises*, in: *Revue d’Études Françaises*, no. 14, Budapest, 2009, 99–105.
- 2012 – *Pancsolás a Rajna mindkét partján*: a fürdőzés és a víz szerepe a *Flamenca* és a *Liebhaber im Bade* c. művekben, in: *La joie de cours* (Tanulmányok Szabics Imre 70. születésnapjára), szerk. Horváth Krisztina, ELTE Eötvös Kiadó, Budapest, 2012, 203–219.
- 2015 – „*Propre en grant biauté*“ Das wunderschöne Ross, das die umfangreiche Liebe darstellen soll, in: VERBUM 2015/1-2, 7–19.

3.: Konferencia-előadások tanulmány-változata:

- 2002 – *Interférences entre Saint Bernard et les troubadours*, in: *Colloque des Doctorants en littérature française*, EGER, 2002, 59–66.
- 2002 – *Clairvaux-i Szent Bernát helye a francia irodalomtörténet-írásban*, in: *Studia Patrum*, hrsg. P. Nemeshegyi, Szent István Társulat, BUDAPEST, 2002, 277–285).
- 2003 – „*Vesd ki palotádból ellenségeidet!*” A hit átadásának első mozzanata a Barlaám és Jozafát-történetben; in: *Studia Patrum*, hrsg. I. M. Bugár und M. Pesthy, Szent István Társulat, BUDAPEST, 2010, 268–278.
- 2004 – *Chansons d’amour de Guiraut Riquier — à qui?*, in: *Actes des 4^{es} journées d’études françaises*, (Acta Academiae Paedagogicae Agriensis, n. s., t. XXX), EGER, 2004, 149–156.
- 2004 – *Andreas Capellanus, a kifejejtett egyházatyja*; in: *Studia Patrum*, hrsg. I. M. Bugár und M. Pesthy, Szent István Társulat, BUDAPEST, 2010, 299–308.
- 2006 – „*mivel hogy szív nélkül nincs élet mégsem...*”, adalék Balassi szívcsere-motívumához, in: *Balassi európai mintái*, nemzetközi irodalomtörténeti konferencia, szerk. Majorossy Imre Gábor, PPKE BTK, PILISCSABA, 2006.

- 2004 – *Problèmes moraux dans la novae de la Reine Esther*, in: *Genres en transition*, internationale Tagung für Literaturgeschichte (Acta Romanica Szegediensis, t. XXIII), SZEGED, 2004, 95–101.
- 2006 – „*Papagay, trop es bels parliers*“; langage séduisant : le raisonnement de l’oiseau dans la *Novae del Papagay*, in: *Écritures — Scrittura, actes du colloque*, VESZPRÉM, 2006, 168–178.
- 2007 – *A trubadúriskolák aszkétikus előképei*, in: *Elmélet és gyakorlat a korai szerzetességben*, hrsg. I. Baán und Z. Rihmer, Szent István Társulat, BUDAPEST, 2007, 227–246.
- 2009 – *Die ritterlichen Tugenden der Heiligen Elisabeth*, in: *Schola Europaea – Les valeurs de l’Europe – L’Europe des valeurs*, (Acta conventus de Schola Europaea, Classica – Mediaevalia – Neolatina III), ed. L. Havas – L. Takács – E. Tegye, DEBRECEN–BUDAPEST, 2009, 223–233.
- 2009 – *Sub tuum praesidium*: autobiographie institutionnelle et cultes parallèles dans le roman *Notre Dame de Lagrass*, in: *Écritures de soi* (Actes des Journées d’Études Françaises, éd. Désfalvi-Tóth András et Damien Labadie, VESZPRÉM, 2009, 145–150.
- 2010 – *Jerusalem in der Provence: Ideal und Dasein der Stadt im Roman d’Arles*; in: *Romania urbana*, hrsg. Rembert Eufe und Sabine Heinemann; Martin Meidenbauer, MÜNCHEN, 2010, 227–244.
- 2011 – „*Vos darai armas e destrier*“: combats de tous les jours et défis d’ici-bas et de l’Au-delà dans le *Jaufré*, in: *Littérature et folklore dans le récit médiéval*, (Actes du colloque international, éd. Emese Egedi-Kovács), ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2011, 185–209.
- 2011 – *Aventures en deux directions : allusions chrétiennes dans Blandin de Cornualla*; in: *L’Occitanie invitée de l’Eurégio*, Liège 1981 – Aix-la-Chapelle 2008: bilan et perspectives, (Actes du Neuvième Congrès International de l’Association Internationale d’Études Occitanes), hrsg. Angelica Rieger, Shaker, AACHEN, 2011, 461-470.
- 2011 – „*A la drecha e Dieus sera an vos*.“ Vielfältige Wenden im Roman Barlaam und Josaphat, in: *Kritische Perspektiven: Turns, Trends und Theorien*, hrsg. Michael Gubo, Martin Kypta, Florian Öchsner, Lit, BERLIN, 2011, 264-280.
- 2011 – *Religionswechsel und gescheiterte Machtübernahme* (Bekehrung als Auseinandersetzung zwischen Erwartungen und Generationen in Barlaam und Josaphat), in: *Genus und Generatio: Rollenerwartungen im Spannungsfeld der Geschlechter und Generationen in Antike und Mittelalter*, hrsg. Hartwin Brandt, Anika M. Auer, Johannes Brehm, Diego De Brasi, Lina K. Hörl, Bamberg University Press, BAMBERG, 2011, 227-239.
- 2012 – „*E l’esperit s’en vay a Dieu*“: Altern und Tod in Barlaam und Josaphat, in: *Die Pein der Weisen: Alter(n) in Romanischem Mittelalter und Renaissance*, hrsg. Christoph Oliver Mayer, Alexandra-Kathrin Stanislaw-Kemenah, Martin Meidenbauer, MÜNCHEN, 2012, 255-269.
- 2012 – „*Vala-m Deus e santa María!*“; Remarques à l’opposition de la foi et des croyances dans le *Roman de Jaufré*, in: *Dialogue des cultures courtoises*, éd. Emese Egedi-Kovács, ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2012, 193-210.
- 2013 – „*Mostra huey cum yest poderos*“: le conflit religieux dans *Guilhem de la Barra* (Arnaut Vidal de Castelnaudary) et *Willehalm* (Wolfram von Eschenbach), in: *Byzance et l’Occident : Rencontre de l’Est et de l’Ouest*, éd. Emese Egedi-Kovács, ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2013, 183-207.
- 2014 – Leprösen, Riesen und der Teufel selbst (Ungewöhnliche Figuren im *Jaufréroman*), in: *Deformierte Körper 2* (Die Wahrnehmung und das Andere im Mittelalter), hrsg. Gabriela Antunes, Björn Reich und Carmen Stange, Universitätsverlag Göttingen, GÖTTINGEN, 2014, 87-107.
- 2014 – „*Einen vinger vlorn*“ Blut als Liebesbeweis bei Ulrich von Liechtenstein („*Vrouwen dienst*“) und Marie de France („*Laüstic*“), in: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik*, 2013, hrsg. Johanna Backes und Zoltán Szendi, GuG, BUDAPEST – BONN, 2014, 35-50.
- 2015 – „*Dû bist diu liebe vrouwe mîn!*“ Grenzenlose Liebe und schwere Entscheidung in *Aucassin et Nicolette* und in der vierten Fassung der *Heidin* in: *Byzance et l’Occident II: Tradition, transmission, traduction*, éd. Emese Egedi-Kovács, ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2015, 85-116.
- 2015 – A Dish of Love (Coerced and Unconscious Fulfilment of Love in *Herzmaere* (Konrad von Würzburg) und *Châtelain de Coucy* (Jakemes)), in: *La construcció d’identitats imaginades* (literatura medieval i ideologia), hrsg. Julián Acebrón, Isabel Grifoll, Flocel Sabaté, Pagès, LLEIDA, 2015, 245-256.
- 2016 – *Minne unter den Bauern*: parodistische Darstellung im Spannungsfeld der Zeitenwende (*Die Minnesänger* des Strickers und der *Lai de l’Oiselet*), in: *Parodies courtoises, parodies de la courtoisie*, hrsg. Carlos Clamote Carreto, Margarida Madureira, Ana Paiva Morais, Garnier, PARIS, 2016, 455-479.

- 2016 – „*Er niht vant sinen vriunt Rennewart.*“ Chance auf Freundschaft und Liebe zwischen Christen und Heiden im Willehalmroman, in: *Byzance et l'Occident III: Écrits et manuscrits*, éd. Emese Egedi-Kovács, ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2016, 89-120.
- 2016 – „*ez vertilget alle die missetat*“ Die Facetten der Tugenden und Sünden im klösterlichen Umfeld (Heinrich von Melk: *Mahnrede über den Tod* – Ein Fallbeispiel), in: *Temeswarer Beiträge der Germanistik*, Band 13, Mirton, TIMIȘOARA / TEMESVÁR, 2016, 117-155.
- 2017 – „*ich die vart also bewar, / daz nimmer minen blozen lip / beschowet*“ Durch Exzess ins Zentrum: Die Venusfahrt als transkulturelles Initiationsverfahren im Frauendienst, in: *Zentrum und Peripherie* (Sektion für Literaturwissenschaft), Slezská Univerzita v Opavě, TROPPEAU (Opava), 2017, 31-52.
- 2018 – „*Regarde l'escriptura / del fin començement*“ Bezugspunkte der wahren Lehre in zwei geistlichen Texten des Hochmittelalters (Heinrich von Melk: *Mahnrede über den Tod*; *La Noble Leïçon*), in: *Byzance et l'occident IV: Permanence et Migration*, éd. Emese Egedi-Kovács, ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2018, 219-241.

II.: MEGJELENÉS ELŐTT ÁLLÓ PUBLIKÁCIÓK:

- 2011 – *Una bella estrada / [...] / de la cambra entro als bainz* (Liebe und Übergänge zwischen Räumen im Flamenroman), in: *Die Welt und Gott — Gott und die Welt?* Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit der Österreichischen Akademie der Wissenschaft, KREMS, 9-11. Oktober 2011;
- 2017 – „*Nos coventa velhar / e legir l'escriptura*“ Facetten der Treue und der Untreue in *La nobla leïçon* in: *Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes*, ALBI, 11-15. Juli 2017;
- 2017 – „*kunde gotes kraft mit helfe sin, / waz ankers waer diu vreude min?*“ Parzivals Gotteserfahrung mit Trevrizent; *XXV. Kongress der Internationalen Artusgesellschaft*, WÜRZBURG, 24-29. Juli 2017;
- 2017 – „*an ein marmelîn tavel si geschriben was*“ und „*daz epitaßum ist gelesen*“ Beispiele für Vermittlungsprozesse in zwei mittelalterlichen Texten (*Diu vrône botschaft*; Parzivalroman),
Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik,
SALZBURG, 6.-8. Oktober 2017
- 2018 – „*Fejtse meg nekem ezeket*“ Dialógus a jövővel: a végzetes madárcsata motívuma Kriemhild álmában és Balassi *Aenigmájában*
A dialógus formái a magyar régiségben (1450-1750):
az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont
Régi Magyar Irodalmi és Barokk Kutatócsoportjának éves konferenciája,
CLUJ / KOLOZSVÁR / KLAUSENBURG, 3.-5. Mai 2018
- 2018 – „*monten sobre bon destrier*“ Kalandok sorozata mint az utazás állomásai a *Blandin de Cornualla* c. regényben
Utazás és spiritualitás a klasszikus és a neolatin kultúrákban
PPKE BTK, Budapest, 17.-18. Mai 2018