

# Lebenslauf

## Imre Gábor Majorossy

### Persönliche Angaben

Imre Gábor MAJOROSSY  
Budapest, 8. Juli 1970  
[majorossy@btk.ppke.hu](mailto:majorossy@btk.ppke.hu)

### Studien

- theologische Studien: Ungarische Provinz des Piaristenordens: Budapest, 1988-1995;
- Magister der französischen Literatur- und Sprachwissenschaft: ELTE, Budapest, 1995;
- Magister der ungarischen Literatur- und Sprachwissenschaft: PPKE, Piliscsaba, 1997;
- Magister der Kunstwissenschaft: JPTE, Pécs / Fünfkirchen, 1998;
- Doktor der mittelalterlichen französischen und okzitanischen Literaturgeschichte: ELTE, Budapest, 2003 (siehe unten, in der Publikationsliste);
- Habilitation: PPKE BTK, Budapest, 2018 (siehe unten, in der Publikationsliste).

### Forschungsbereiche

- christliche Ansätze in okzitanischen Kurzerzählungen und Romanen;
- mystische bzw. geistliche Strömung der Troubadourlyrik;
- deutsch-französische motivische Verknüpfungen im Mittelalter;
- Spiritualität in der mittelhochdeutschen Literatur.

### Publikationen

- siehe unten;
- siehe: <https://vm.mtmt.hu/www/index.php?AuthorID=10000551>

### Sprachkenntnisse

- Deutsch: C1 (Österreich Institut);
- Französisch: C1 (ELTE, Magister der französischen Sprache und Literatur);
- Englisch: B1-2 (Fortbildungszentrum für Fremdsprachen / Idegennyelvű Továbbképző Központ);
- Spanisch: B1 (Fortbildungszentrum für Fremdsprachen / Idegennyelvű Továbbképző Központ).

### Berufstätigkeiten

Katholische Péter-Pázmány-Universität, Piliscsaba, Ungarn: 1995—

- Assistent: 1995–2003
- Oberassistent: 2003–2009
- Dozent: 2009–2017
- Privatdozent: 2017—

### Forschungsstipendien

- Forschungsstipendium der Republik Ungarn im *Collegium Hungaricum* (Wien): Jänner–Februar 2003;
- *Forschungsstipendium „János Bolyai“* der Ungarischen Akademie der Wissenschaften (zum Teil an der Ruhr-Universität, Bochum und der Radboud / Katholieke Universiteit, Nijmegen): 2005-2006;
- Forschungsstipendium des österreichischen *Bundesministeriums für Wissenschaft, Kultur und Forschung*: Universität Wien, Institut für Romanistik: März 2007;
- Forschungsstipendium der *Österreichischen und Ungarischen Akademien der Wissenschaften*, Universität Wien, Institut für Romanistik: Jänner 2008;
- *Forschungsstipendium „János Bolyai“* der Ungarischen Akademie der Wissenschaften (zum Teil an der Universität Wien): 2008-2011;
- Forschungsstipendium des österreichischen *Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung*, Universität Wien, Institut für Romanistik: März 2010;
- Forschungsstipendium des österreichischen *Bundesministeriums für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft* für Universitätslehrer: Universität Wien, Institut für Germanistik: März 2014;
- Forschungsstipendium des österreichischen *Bundesministeriums für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft*, Universität Wien, Institut für Germanistik: Juni 2016.

### Lehramtsstipendien

- Erasmus-Mobilitätstipendium: *Università degli Studi di Napoli*, November 2004;
- Erasmus-Mobilitätstipendium: *Università degli Studi di Genova*, Dezember 2006;
- Erasmus-Mobilitätstipendium: *Univerza Ljubljana*, Mai 2012;

- Erasmus-Mobilitätstipendium: *Karl-Franzens-Universität*, Graz, Juli 2015;
- Erasmus-Mobilitätstipendium: *Univerzita Komenského*, Preßburg, Juni 2016.

#### Mitgliedschaft in den folgenden wissenschaftlichen Gesellschaften

- Magyar Patrisztikai Társaság (Ungarische Gesellschaft für Patrologie): 2001—
- Association Internationale d'Études Occitanes: 2003—
- Deutscher Romanistenverband: 2008—
- Netzwerk *Mittelalter und Renaissance in Romania*: 2008—
- Internationale Gesellschaft für höfische Literatur, ungarische Abteilung: 2012—
- Gesellschaft ungarischer Germanisten: 2014—

#### Organisatorische Tätigkeiten

- Organisator der Jahrestagungen der ungarischen Gesellschaft für Patristik: Kecskemét, 2001-2011;
- wissenschaftlicher Sekretär der internationalen Tagung für Literaturgeschichte über die Gedichte von Bálint Balassi (1554-1594), PPKE, Piliscsaba, 2. September 2004.

## PUBLIKATIONSLISTE

### I. Veröffentlichte Publikationen:

#### 1. BÜCHER:

- 2015 – Bittersüße Begegnungen: Grenzüberschreitende Liebesbeziehungen und Freundschaften im Schatten der Kreuzzüge („*strit und minne was sîn ger*“ – Fallbeispiele aus altfranzösischen und mittelhochdeutschen Erzählungen), Frank & Timme, Berlin, 2015, 258 S. (ISBN 978 3 7329 0182 1)
- 2012 – „*Ab me trobaras Merce*“; Christentum und Anthropologie in drei okzitanischen Romanen (*Jaufré, Flamenca, Barlaam et Josaphat*), Frank & Timme, Berlin, 2012, 258 S. (= Habilitationsschrift, ISBN 978 3 86596 379 6)
- 2007 – „*Unas novas vos vuelh contar*“; la spiritualité chrétienne dans quelques nouvelles occitanes, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2007, 160 S. (ISBN 978 3 631 56262 8)
- 2006 – „*Amors es bona voluntatz*“; chapitres de la mystique dans la poésie des troubadours, Akadémiai, Budapest, 2006, 245 S. (= Doktorarbeit, ISBN 963 05 8321 6)

#### 2. BEITRÄGE IN ZEITSCHRIFTEN UND FESTSCHRIFTEN:

- 2015 – „*Propre en grant biauté*“ Das wunderschöne Ross, das die umfangreiche Liebe darstellen soll, in: VERBUM 2015/1-2, 7–19.
- 2012 – *Pancsolás a Rajna mindkét partján: a furdözés és a víz szerepe a Flamenca és a Liebhaber im Bade c. művekben (Plantschen an den Ufern des Rheins: Die Rolle des Badens bzw. des Wassers im Flamencaroman und in Liebhaber im Bade)*, in: *La joie de cours* (Festschrift für Prof. Imre Szabics zum 70. Geburtstag), hrsg. Krisztina Horváth, ELTE Eötvös Kiadó, Budapest, 2012, 203–219.
- 2009 – *Unter uns gesagt*. Textstruktur und Gesprächsführung im Roman *Flamenca*, in: VERBUM 2009/1, 35-61.
- 2009 – *Silence: force organisatrice dans la Flamenca; Journées d'Études Françaises*, PPKE BTK, Piliscsaba, 24.-25. April 2009, Revue d'Études Françaises, no. 14, Budapest, 2009, 99-105.
- 2006 – Entre deux époques: cours seigneuriales et le respect de la poésie dans trois nouvelles de Raimon Vidal de Besalù, in: *Medioevo e Rinascimento* (Florenz), XX/n. s. XVII (2006), 7-64.
- 2006 – La mystique du *frug*: Peire Cardenal, in: *Correspondances* (Mélanges à 65<sup>ème</sup> anniversaire d'Éva Martonyi zum 65. Geburtstag), éd. Anikó Ádám et Dorottya Szávai, PPKE BTK, Piliscsaba, 2006, 350-361.
- 2006 – „*Amor mi paixs*“; langage biblique, enchantement et personnages redoublés dans la noves *Frayre de Joy et Sor de Plaser*, in: VERBUM 2006/1, 5–21.
- 2005 – Troubadour saint — troubadour inconnu? Encore sur le *Jubilus*, in: VERBUM 2005/1, 103-116.
- 2004 – Verbe de l'amour? Le verbe *païr* dans deux textes occitans, in: VERBUM 2004/1, 255-273.
- 2001 – Marcabru — troubadour mystique?, in: VERBUM 2001/2, 441-450.

#### 3. TAGUNGSBEITRÄGE:

- 2018 – „*Regarde l'escriptura / del fin començement*“ Bezugspunkte der wahren Lehre in zwei geistlichen Texten des Hochmittelalters (Heinrich von Melk: *Mahnrede über den Tod; La Noble Leïçon*), in: *Byzance et l'occident IV: Permanence et Migration*, éd. Emese Egedi-Kovács, ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2018, 219-241.
- 2017 – „*ich die vart also bewar, / daz nimmer minen blozen lip / beschowet*“ Durch Exzess ins Zentrum: Die Venusfahrt als transkulturelles Initiationsverfahren im Frauendienst, in: *Zentrum und Peripherie* (Sektion für Literaturwissenschaft), Slezská Univerzita v Opavě, TROPPEAU (Opava), 2017, 31-52.
- 2016 – „*ez vertilget alle die missetat*“ Die Facetten der Tugenden und Sünden im klösterlichen Umfeld (Heinrich von Melk: *Mahnrede über den Tod* – Ein Fallbeispiel), in: *Temeswarer Beiträge der Germanistik*, Band 13, Mirton, TIMIȘOARA / TEMESVÁR, 2016, 117-155.
- 2016 – „*Er niht vant sînen vriunt Rennewart*.“ Chance auf Freundschaft und Liebe zwischen Christen und Heiden im Willehalmroman, in: *Byzance et l'Occident III: Écrits et manuscrits*, éd. Emese Egedi-Kovács, ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2016, 89-120.
- 2016 – *Minne unter den Bauern*: parodistische Darstellung im Spannungsfeld der Zeitenwende (*Die Minnesänger des Strickers und der Lai de l'Oiselet*), in: *Parodies courtoises, parodies de la courtoisie*, hrsg. Carlos Clamote Carreto, Margarida Madureira, Ana Paiva Morais, Garnier, PARIS, 2016, 455-479.

- 2015 – A Dish of Love (Coerced and Unconscious Fulfilment of Love in *Herzmaere* (Konrad von Würzburg) und *Châtelain de Coucy* (Jakemes)), in: La construcció d'identitats imaginades (literatura medieval i ideologia), hrsg. Julián Acebrón, Isabel Grifoll, Flocel Sabaté, Pagès, LLEIDA, 2015, 245-256.
- 2015 – „Dû bist diu liebe vrouwe mîn!“ Grenzenlose Liebe und schwere Entscheidung in *Aucassin et Nicolette* und in der vierten Fassung der *Heidin* in: *Byzance et l'Occident II: Tradition, transmission, traduction*, éd. Emese Egedi-Kovács, ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2015, 85-116.
- 2014 – „Einen vinger vlorn“ Blut als Liebesbeweis bei Ulrich von Liechtenstein (*Vrouwen dienst*) und Marie de France (*Laüstic*), in: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik*, 2013, hrsg. Johanna Backes und Zoltán Szendi, GuG, BUDAPEST – DAAD, BONN, 2014, 35-50.
- 2014 – Leprösen, Riesen und der Teufel selbst (Ungewöhnliche Figuren im *Jaufréroman*), in: *Deformierte Körper 2 (Die Wahrnehmung und das Andere im Mittelalter)*, hrsg. Gabriela Antunes, Björn Reich und Carmen Stange, Universitätsverlag Göttingen, GÖTTINGEN, 2014, 87-107.
- 2013 – „Mostra huey cum yest poderos“: le conflit religieux dans *Guilhem de la Barra* (Arnaut Vidal de Castelnau) et *Willehalm* (Wolfram von Eschenbach), in: *Byzance et l'Occident: Rencontre de l'Est et de l'Ouest*, éd. Emese Egedi-Kovács, ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2013, 183-207.
- 2012 – „Vala-m Deus e santa María!; Remarques à l'opposition de la foi et des croyances dans le *Roman de Jaufré*“, in: *Dialogue des cultures courtoises*, éd. Emese Egedi-Kovács, ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2012, 193-210.
- 2012 – „E l'esperit s'en vay a Dieu“: Altern und Tod in Barlaam und Josaphat, in: *Die Pein der Weisen: Alter(n) in Romanischem Mittelalter und Renaissance*, hrsg. Christoph Oliver Mayer, Alexandra-Kathrin Stanislaw-Kemenah, Martin Meidenbauer, MÜNCHEN, 2012, 255-269.
- 2011 – *Religionswechsel und gescheiterte Machtübernahme* (Bekehrung als Auseinandersetzung zwischen Erwartungen und Generationen in Barlaam und Josaphat), in: *Genus und Generatio: Rollenerwartungen im Spannungsfeld der Geschlechter und Generationen in Antike und Mittelalter*, hrsg. Hartwin Brandt, Anika M. Auer, Johannes Brehm, Diego De Brasi, Lina K. Hörl, Bamberg University Press, BAMBERG, 2011, 227-239.
- 2011 – *Aventures en deux directions : allusions chrétiennes dans Blandin de Cornualla*; in: *L'Occitanie invitée da l'Eurégio, Liège 1981 – Aix-la-Chapelle 2008: bilan et perspectives*, (Actes du Neuvième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes), hrsg. Angelica Rieger, Shaker, AACHEN, 2011, 461-470.
- 2011 – „Vos darai armas e destrier“: combats de tous les jours et défis d'ici-bas et de l'Au-delà dans le *Jaufré*, in: *Littérature et folklore dans le récit médiéval*, (Actes du colloque international, éd. Emese Egedi-Kovács), ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2011, 185-209.
- 2011 – „A la drecha e Dieus sera an vos.“ Vielfältige Wenden im Roman Barlaam und Josaphat, in: *Kritische Perspektiven: Turns, Trends und Theorien*, hrsg. Michael Gubo, Martin Kypta, Florian Öchsner, LIT, BERLIN, 2011, 264-280.
- 2010 – *Jerusalem in der Provence: Ideal und Dasein der Stadt im Roman d'Arles*; in: *Romania urbana*, hrsg. Rembert Eufe und Sabine Heinemann; Martin Meidenbauer, MÜNCHEN, 2010, 227–244.
- 2009 – *Sub tuum praesidium*: autobiographie institutionnelle et cultes parallèles dans le roman *Notre Dame de Lagrasse*, in: *Écritures de soi (Actes des Journées d'Études Françaises)*, éd. Désfalvi-Tóth András et Damien Labadie, VESZPRÉM, 2009, 145-150.
- 2009 – *Die ritterlichen Tugenden der Heiligen Elisabeth*, in: *Schola Europaea – Les valeurs de l'Europe – L'Europe des valeurs*, (Acta conventus de SCHOLA EUROPAEA, Classica – Mediaevalia – Neolatina III), ed. L. Havas – L. Takács – E. Tegyei, DEBRECEN–BUDAPEST, 2009, 223-233.
- 2007 – *A trubadúriskolák aszkétikus előképei (Die aszetischen Vorbilder der Troubadourschulen)*, in: *Elmélet és gyakorlat a korai szerzetességben (Theorie und Praxis in frühen Mönchsgemeinschaften)*, hrsg. I. Baán und Z. Rihmer, Szent István Társulat, BUDAPEST, 2007, 227-246.
- 2006 – „Papagay, trop es bels parliers“; langage séduisant : le raisonnement de l'oiseau dans la *Novas del Papagay*, in: *Écritures — Scrittura, actes du colloque*, VESZPRÉM, 2006, 168-178.
- 2006 – „mivel hogy szív nélkül nincs élet mégsem...“, adalék Balassi szívcsere-motívumához, („...weil es unmöglich ist, ohne Herz zu leben...“, *Beitrag zum Motiv des Herzwechsels bei Balassi*), in: *Balassi európai mintái*, nemzetközi irodalomtörténeti konferencia (*Europäische Modelle von Balassi*, internationale Tagung für Literaturgeschichte), hrsg. Imre Gábor Majorossy, Katholische Péter-Pázmány-Universität, Philosophische Fakultät, PILISCSABA, 2006.

- 2004 – *Problèmes moraux dans la novae de la Reine Esther*, in: *Genres en transition*, internationale Tagung für Literaturgeschichte (ACTA ROMANICA SZEGEDIENSIS, t. XXIII), SZEGED, 2004, 95-101.
- 2004 – *Chansons d'amour de Guiraut Riquier — à qui?*, in: *Actes des 4<sup>es</sup> journées d'études françaises*, (Acta Academiae Paedagogicae Agriensis, nova series, t. XXX), EGER, 2004, 149-156.
- 2004 – *Andreas Capellanus, a kifelejtett egyházatya* (Andreas Capellanus, der vergessene Kirchenvater); in: *Studia Patrum (Frühchristliche Autoren, zeitgenössische Fragen: kulturelle Diversität und Anthropologie)*, hrsg. I. M. Bugár und M. Pesthy, Szent István Társulat, BUDAPEST, 2010, 299-308.
- 2003 – „*Vesd ki palotádból ellenségeidet!*” A hit átadásának első mozzanata a Barlaám és Jozafát-történetben, („Wirf deine Feinde aus deinem Palast aus.“ *Das erste Moment der Glaubensübermittlung in der Geschichte von Barlaam und Josaphat*); in: *STUDIA PATRUM (Frühchristliche Autoren, zeitgenössische Fragen: kulturelle Diversität und Anthropologie)*, hrsg. I. M. Bugár und M. Pesthy, Szent István Társulat, BUDAPEST, 2010, 268-278.
- 2002 – *Interférences entre Saint Bernard et les troubadours*, in: *Colloque des Doctorants en littérature française*, hrsg. Györgyi Földes und Krisztina Kaló, EGER, 2002, 59-66.
- 2002 – *Clairvaux-i Szent Bernát helye a francia irodalomtörténet-írásban*, (*Die Stellung von Bernhard von Clairvaux in französischer Literaturgeschichte*) in: *STUDIA PATRUM (Die erste Nationaltagung der Ungarischen Gesellschaft für Patristik)*, hrsg. P. Nemeshegyi, BUDAPEST, 2002, 277-285.

## II. Publikationen vor Veröffentlichung:

### AUFSÄTZE UND TAGUNGSBEITRÄGE

- 2018 – „*monten sobre bon destrier*“ Kalandok sorozata mint az utazás állomásai a Blandin de Cornualla c. regényben („*monten sobre bon destrier*“ Reihe von Abenteuern als Phasen einer Reise im Roman Blandin de Cornualla)  
*Utazás és spiritualitás a klasszikus és a neolatin kultúrákban*  
 (Das Reisemotiv und die Spiritualität in den klassischen und neulateinischen Kulturen),  
 PPKE BTK, Budapest, 17.-18. Mai 2018
- 2018 – „*Fejtse meg nekem ezeket*“ Dialógus a jövővel: a végzetes madárcsata motívuma Kriemhild álmában és Balassi *Aenigmájában* (Dialog mit der Zukunft: der tödliche Vogelkampf in Kriemhilds Falkentraum und in der *Aenigma* von Balassi)  
*Gestalten des Dialogs in der früheren ungarischen Literatur (1450-1750):*  
 Jahrestagung der Forschungsgruppe für die ältere ungarische Literatur,  
 CLUJ / KOLOZSVÁR / KLAUSENBURG, 3.-5. Mai 2018
- 2017 – „*an ein marmelîn tavel si geschriben was*“ und „*daz epitafjum ist gelesen*“ Beispiele für Vermittlungsprozesse in zwei mittelalterlichen Texten (*Diu vrône botschaft*; Parzivalroman),  
 Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik,  
 SALZBURG, 6.-8. Oktober 2017
- 2017 – „*kunde gotes kraft mit helfe sin, / waz ankers waer diu vreude min?*“ Parzivals Gotteserfahrung mit Trevri-  
 zent  
*Das Heilige und das Profane in der Artusliteratur*  
 XXV. Kongress der Artusgesellschaft, WÜRZBURG, 24.-29. Juli 2017
- 2017 – „*Nos coventa velhar / e legir l'escriptura*“ Facetten der Treue und der Untreue in *La nobla leiçon*;  
*Fidélités et dissidences,*  
 Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes, ALBI, 11.-15. Juli 2017
- 2011 – *Una bella estrada / [...] / de la cambra entro als bainz* (Liebe und Übergänge zwischen Räumen im Roman *Flamenca*)  
 DIE WELT UND GOTT — GOTT UND DIE WELT?  
 Tagung des Instituts für Realienkunde des Mittelalters  
 und der frühen Neuzeit der Österreichischen Akademie der Wissenschaft, KREMS, 9.-11. Oktober 2011